

		La Condition Humaine : l'inspiration asiatique (1933) « Que la vérité s'efface devant la vie » (Nietzsche) Étude dans le cadre des objets d'étude sur : - le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde Réalisme et réécriture des événements.	
		(Références dans le Livre de Poche) :	
— 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36	Taille de la police de caractère à ajuster selon son imprimante La Condition Humaine André Malraux (Folio n°1 - 1933)	* Projet malrucien : faire vivre des êtres dans l'Histoire et non raconter des vies de personnages	
		* L'aspect romanesque (les conventions du genre) : - « je » (La vision subjective et le monologue intérieur) - fiction / effets de réel / faits historiques : le contexte, illusion référentielle - schéma actantiel : identifier les forces en présence, les projets et les valeurs défendues - les personnages : leur monde et le nôtre ; le héros - question des points de vue (personnage, auteur, lecteur, contextes...) - récit, écriture et style (ellipse, catharsis, journalisme, cinéma, dialogue, polyphonie...)	
		* L'aspect sociologique : un regard sur la ville, le monde, la société - Kuomintang, le PCC, Shangai, les Concessions, les Seigneurs de la guerre, la nuit, l'aube, l'Internationale ouvrière, l'Histoire...	
		* Les relations entre les personnages et enjeux : - Kyo (386*) : p. 140, 251, 268, 279, 305 - Tchen (306*) : p. 9, 59, 63, 104, 142, 176, 182, 236 - Katow (143*) : p. 205, 209, 254, 296, 272, 310 - Gisors (130*) : p. 43, 188, 223, 311, 329 - Ferral (171*) : p. 79, 107, 211, 252, 315 - Clappique (128*) : p. 29-, 44, 55, 161, 187, 237, 257, 290 - May (52*) : p. 48, 195, 251, 311, 329 - Valérie (18*) : p. 117 - Hemmelrich (62*) : p. 177, 205, 252, 272, 329 - König (34*) : p. 268, 289 - Vologuine (30*) : p. 136	
		* Rhétorique : animalisation / personnification, allégorie, antithèse et oxymoron	
		* Thèmes : (solitude, individualisme, corps, action, héroïsme, guerre, communisme...) – mort (p. 303) – liberté : p. 199 – fraternité (5*) : p. 130, 182, 204, 258, 308 – condition de la femme p. 48, 58, 62, 208, 231 – de l'homme : p. 254 – souffrance : p. 50, 181, 215, 235, 254, 274 – terrorisme : p. 152, 185, 233 – répression : p. 252 – révolution : p. 148	
		* Citations : « le roman fabrique du destin sur mesure. C'est ainsi qu'il concurrence la création et qu'il triomphe, provisoirement, de la mort. ». (Camus, 1951)	
		Marque page Folio (Malraux : 1901-1976)	
		Corpus :	
		- Incipit p. 9 du début à "avec précision" - May p. 54 de "L'essentiel" à "jardin" - Mort de Tchen p. 235 de "Tchen" à "apercevoir." - Mort de Kyo p. 305 de "Je rentrai " à "couloirs." - Katow p. 306 de " La dignité " à "Puis, rien " - Mort de Katow p. 309 de " Katow se " à " le sifflet. " - Clappique p. 28 de "Le jazz " à "s'était assis " - Gisors p. 333 de "Gisors"à "être Dieu"	
		Les forces en présence :	
		Remarques :	
		La Condition humaine à été assimilée à un reportage : récit chronologique des insurrections manquées de Shanghai en 1927. Un groupe de révolutionnaires communistes (Tchen, Katow, Kyo...) se met au service de l'insurrection communiste afin de libérer le peuple chinois et de renverser un régime (celui des Seigneurs de la guerre) oppresseur. Avec l'appui de puissants alliés (la Concession Française et le Kuomintang), ils vont fomenter la révolte... Mais l'alliance est fragile : les bleus du Kuomintang vont se retourner contre les rouges communistes. La Condition humaine raconte jour après jour l'échec de ce soulèvement sanglant. En fait ce conflit historique (cf. le schéma actantiel) met en scène les conflits idéologiques et existentiels des personnages principaux, confrontés à leur représentation de la "condition humaine" et de la mort.	
		Où X est la page dans OI.HTM et PF le numéro de la page dans l'édition Folio PF ≈ (3.4 * X) + 2 (22*) : nombre d'occurrences p. 122- : page 122 et suivantes	

